

METODOLOGIA

Prendendo come punto di partenza l'ascolto, le attività saranno mirate ad accrescere e potenziare la naturale predisposizione sonora di ciascun alunno. Attraverso attività capaci di suscitare interesse e partecipazione, si guiderà il bambino nell'esplorazione della dimensione sonora per abituarlo ad ascoltare, comprendere, memorizzare, produrre. Le attività saranno operative, predisposte per coinvolgere attivamente gli alunni nella produzione sonora. Si prediligerà il gioco guidato, elaborando esperienze di educazione all'ascolto e traduzione simbolica del linguaggio sonoro e di musica di insieme.

Si avvicineranno i bambini al suono e alla musica in un'ottica interdisciplinare integrando l'animazione, l'ascolto e l'educazione musicale con il linguaggio mimico – gestuale e l'espressione grafico – pittorica. Nelle attività di ascolto di brani d'autore si guideranno gli alunni ad individuarne le caratteristiche espressive e ad iniziare a coglierne alcuni aspetti formali. Si curerà in particolare lo sviluppo del gusto estetico ed il piacere per la musica in tutte le sue manifestazioni.

L'insegnamento della musica fornirà agli alunni gli strumenti per l'interpretazione e la conoscenza della realtà sonora nella quale i bambini sono immersi. Sul fronte della fruizione, saranno potenziate le capacità di percezione, di analisi e di interpretazione degli eventi sonori; sul fronte della produzione, si porterà l'alunno a esprimere e comunicare attraverso il codice sonoro-musicale. Le attività proposte faranno incontrare il bambino con il mondo dei suoni, partendo dall'esperienza concreta. Una serie di stimoli sarà finalizzata all'esplorazione delle potenzialità sonore del corpo e della voce. Che promuoveranno una maggiore consapevolezza di tali mezzi espressivi e un impiego più consapevole nella produzione di eventi sonori e musicali. Parallelamente si stimolerà il bambino a esplorare le potenzialità sonore di oggetti di uso comune e dello strumentario didattico, al fine di utilizzarli consapevolmente nelle attività di sonorizzazione. In questo modo si favorirà la consapevolezza che tutto ciò che ci circonda produce suoni e rumori, dai fenomeni naturali ai versi degli animali, agli oggetti, ai mezzi di trasporto, ecc. Molto gradualmente i bambini saranno condotti a una prima riflessione sui parametri del suono: l'intensità, il timbro, l'altezza e la durata. Il progetto didattico, muovendosi sul fronte della percezione-fruizione e su quello della produzione, prevede percorsi formativi strutturati su tre aree: percezione e ascolto, ritmo e movimento, vocalità e sonorizzazione.